

Verbale del Consiglio Accademico n. 47 del 21 marzo 2025

Oggi venerdì 21 marzo 2025 alle ore 17.50 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *fes izaz syc*, a seguito di autoconvocazione definita nella seduta del 18 marzo u.s. inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 19 marzo 2025, per proseguire la discussione del seguente Ordine del Giorno:

1. Nota MUR a firma della Dott.ssa Sara Lorenzon, n. 3382 del 12/03/2025, avente come oggetto: “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai Docenti di ruolo)”: continuazione della discussione e determinazioni;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli e i Maestri Giovanni Pelliccia, Antonio Tinelli, Nicola Ventrella e le Rappresentanti degli Studenti Mariangela Clemente e Lucrezia De Giosa.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Nicola Fiorino, Vita Papapietro, Michele Visaggi.

Assenti i Maestri Diego Cantalupi, Giovanna Montecalvo, Valter Nicodemi, Nicoletta Sciangalepore,

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Vita Papapietro.

Si inizia dal punto 1 dell'O.d.G. - Nota MUR a firma della Dott.ssa Sara Lorenzon, n. 3382 del 12/03/2025, avente come oggetto: “Indicazioni operative in materia di transito in un diverso settore artistico disciplinare (riservato ai Docenti di ruolo)”: continuazione della discussione e determinazioni.-

Risulta pervenuta da parte del M° Francesco Peverini domanda di transito da Musica da Camera AFAM034/ex COMI/03 a Violino AFAM006/ex CODI/06.

Il CA, verificata l'esistenza in organico per l'a.a. 2024/2025 di n. 3 cattedre vacanti ex CODI/06 nonché la consistenza della domanda attuale di formazione, ritiene di procedere a valutare la domanda pervenuta dal M° Peverini secondo la griglia di valutazione ricevuta dalla Conferenza dei Direttori in data 18 marzo 2025.

Il Consiglio Accademico valuta positivamente la congruità delle esperienze e competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca maturate dal docente in relazione al settore artistico-disciplinare di destinazione, sulla base del curriculum e dei titoli presentati in domanda.

Pertanto, ritenuti soddisfatti entrambi i requisiti di cui alla nota 3382/2025, il CA all'unanimità approva la transizione del docente al settore artistico-disciplinare di destinazione.

In merito alla istanza pervenuta dal M° Carlo De Ceglie, relativa alla richiesta di cambio di SAD da Pianoforte (CODI/21-AFAM018) a Musica da Camera (COMI/03 – AFAM034), il Consiglio Accademico all'unanimità conferma quanto già deliberato nella seduta del 18 marzo u.s., nella quale si delibera che, mancando lo strumento primario della programmazione triennale, si procede esclusivamente con la valutazione delle domande che non vadano a modificare l'attuale composizione dell'organico dell'Istituzione.

Il CA, dopo ampia e approfondita discussione, all'unanimità conferma quanto già deliberato nella seduta del 18 marzo u.s. ovvero che, mancando lo strumento primario della programmazione triennale, si procede esclusivamente con la valutazione delle domande che non vadano a modificare l'attuale composizione dell'organico dell'Istituzione.

Facendo seguito alla delibera di approvazione del Corso Accademico Biennale di Tecnico del Suono DCSL61 nella seduta del CA del 04 marzo u.s., il Direttore riporta la successiva delibera di approvazione del Comitato territoriale di Coordinamento riunitosi in data 17 marzo 2025. Il Co.Te.Co. Puglia motiva le sue approvazioni dei Progetti didattici presentati in quanto gli stessi sono percorsi nuovi che costituiscono innanzitutto un allargamento dell'offerta formativa a disposizione degli studenti dei Conservatori pugliesi e sono in prosecuzione di Piani di studio già approvati dal Ministero competente e operanti da almeno un triennio.

Il Direttore presenta il piano di studi definito dalla Scuola di Musica Elettronica motivandolo in quanto il Diploma Accademico di Secondo Livello in Tecnico del Suono rappresenta una opportunità per il Conservatorio di Bari, la cui attivazione permetterà inoltre di completare il percorso formativo già avviato con il triennio, rispondendo alle specifiche esigenze del territorio e contribuendo al suo sviluppo culturale ed economico. Il biennio proposto non è una semplice estensione del triennio, ma un'evoluzione qualitativa che porta gli studenti dal dominio delle tecniche di base alla capacità di elaborare autonomamente nuovi strumenti di pensiero e di lavoro, in linea con la tradizione elettroacustica contemporanea.

La Puglia è caratterizzata da una straordinaria ricchezza di eventi culturali e musicali che richiede figure professionali capaci di gestire con competenza gli aspetti sonori, comprendendo le specificità acustiche dei luoghi e le esigenze artistiche delle produzioni. L'attivazione del biennio contribuirà a fare del Conservatorio un polo di riferimento nazionale per la ricerca nel campo delle tecnologie audio e avrà un impatto significativo sullo sviluppo del territorio pugliese, contribuendo a trattenere talenti, attrarre studenti da altre regioni, creare un ponte tra formazione accademica e mondo professionale, e stimolare la nascita di nuove realtà imprenditoriali nel settore.

Il CA approva.

Tra le Varie ed eventuali:

- Dal Direttore Generale –Avv. Alessandro Delle Donne- dell'Istituto Tumori "Giovanni Paolo II" di Bari perviene la richiesta di un intervento musicale da parte delle nostre eccellenze per il giorno 15 aprile 2025, nell'ambito dell'edizione 2025 di *FameLab*, il talent show della scienza.

Il CA approva.

- Perviene dal M° Tinelli la bozza della locandina relativa agli "Eventi del Centenario", che riporta gli appuntamenti programmati per i primi 4 mesi dell'anno 2025.

Il CA prende atto.

Il CA termina la seduta alle ore 19.00.

Letto, approvato e sottoscritto in data 08 aprile 2025.

Prot. n° 3934 del 08 aprile 2025.

Il Segretario verbalizzante
M° Vita Papapietro

Il Direttore
M° Corrado Roselli

